

Ce qui est surligné en jaune est à faire en priorité.

Les exercices en ligne sont facultatifs.

### Mathématiques :

Leçon MHM : appr leçon 17

Vidéos :

[Tracer un triangle](#)

[Tracer un triangle 2](#)

### Fiches MHM

Exercices en ligne :

[https://www.professeurphifix.net/calculmental\\_interactive/cm1\\_sous\\_decimaux\\_inf\\_dix.htm](https://www.professeurphifix.net/calculmental_interactive/cm1_sous_decimaux_inf_dix.htm)

[https://www.professeurphifix.net/geometrie\\_interactive/ce2\\_triangles10.htm](https://www.professeurphifix.net/geometrie_interactive/ce2_triangles10.htm)

### Conjugaison

Le passé composé

Vidéo explicative :

<https://www.youtube.com/watch?v=mVAduB1xu4>

Leçon Cléo : leçon 22

### Fiche Exercice

Exercices en ligne :

[https://www.professeurphifix.net/conjugaison\\_interactive/cm1\\_pc2.htm](https://www.professeurphifix.net/conjugaison_interactive/cm1_pc2.htm)

### Grammaire :

Leçon Cléo : 16

L'adjectif qualificatif

Vidéos explicatives : [L'adjectif épithète](#) [L'adjectif attribut](#)  
[Attribut ou épithète ?](#)

### Fiche Adjectif

Exercice en ligne :

[https://www.professeurphifix.net/grammaire\\_interactive/cm1\\_adj\\_att\\_epithete.htm](https://www.professeurphifix.net/grammaire_interactive/cm1_adj_att_epithete.htm)

### Calcul Mental

<https://view.genial.ly/5e42b156a1f6e40fdb18e56b/learning-experience-challenges-maths-is-arts-cm2-lundi>

## Histoire CM2

### LA BELLE EPOQUE : Quelle aventure ! (2ème partie)

- Lire le questionnaire.
- Regarder le documentaire à partir de 21'51 jusqu'à la fin  
: <https://www.youtube.com/watch?v=OLK7WLFVF4g>
- Répondre aux questions à l'oral ou à l'écrit : questionnaire n°2

### Lecture suivie

Vachement moi

Chap 6 + questions à l'oral ou à l'écrit ( possible sur ordinateur)

## EPS

Yoga : [https://www.youtube.com/watch?v=qt\\_mLlfKuw4](https://www.youtube.com/watch?v=qt_mLlfKuw4)

Gym : <https://www.youtube.com/watch?v=C8EJJXoeTx0>

## Géométrie

- Dessine à main levée
- Un losange et ses diagonales

## Résolution de problème

*« La maison des Martin est rectangulaire. Elle fait 11,5 m de long sur 8,4 m de large. M. Martin a acheté 35 m de gouttière. A-t-il assez de gouttière pour faire le tour de sa maison ? »*

# Leçon 17 : Comment tracer un triangle ?

Pour construire un triangle ABC tel que :

**AB = 8 cm ; BC = 5 cm et AC = 7 cm**

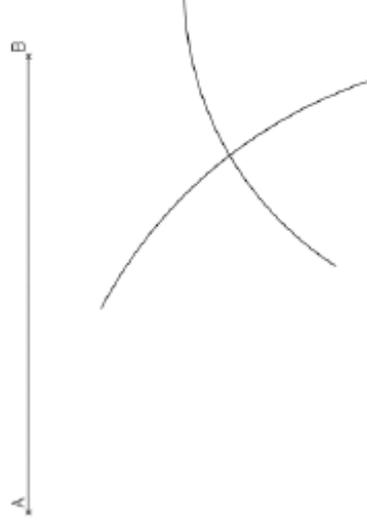
1. Je trace l'un des segments. Par exemple, le segment [AB], de longueur 8 cm.



2. Je trace un arc de cercle de centre A et de rayon 7 cm qui correspond à la longueur du côté [AC].



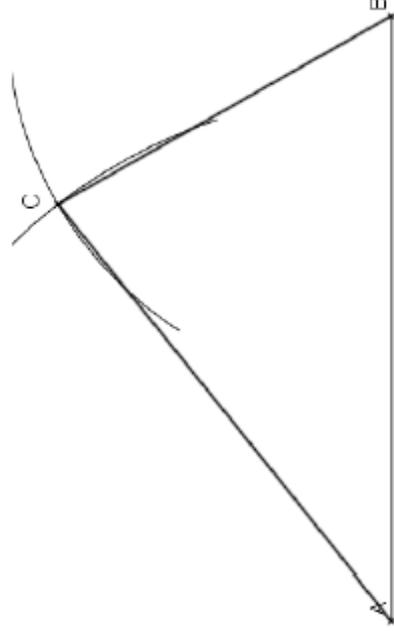
3. Je trace ensuite l'arc de cercle de centre B et de rayon 5 cm correspondant à la longueur du côté [BC].



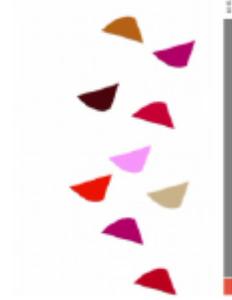
4. Le point d'intersection des deux arcs de cercle est à 7 cm de A et 5 cm de B. C'est le point C.



5. On trace alors les deux segments pour obtenir le triangle ABC.



⇨ Tracer un triangle isocèle



<https://huit.re/CMLecon17a>

⇨ Tracer un triangle rectangle



<https://huit.re/CMLecon17b>

- Trace

Triangle ABC :

$AB = 6 \text{ cm}$ ,  $AC = 6 \text{ cm}$  et  $BC = 6 \text{ cm}$

Triangle DEF :

$DE = 4 \text{ cm}$ ,  $DF = 7 \text{ cm}$  et  $FE = 9 \text{ cm}$

Triangle IJK :

$IJ = 6 \text{ cm}$ ,  $JK = 8 \text{ cm}$  et  $IK = 10 \text{ cm}$

## CM2 Mardi 5 mai

### Fiche devoir 1 :

Révises tes tables pendant 5 min puis tu as 5 min pour faire le plus possible de calculs :

$3 \times 9 = \dots$

$8 \times \dots = 16$

$30 : 6 = \dots$

$9 \times 5 = \dots$

$5 \times \dots = 35$

$24 : 4 = \dots$

$2 \times 8 = \dots$

$6 \times \dots = 36$

$12 : 6 = \dots$

$4 \times 4 = \dots$

$\dots \times \dots = 32$

$27 : 3 = \dots$

$2 \times 7 = \dots$

$7 \times \dots = 42$

$36 : 6 = \dots$

$8 \times 8 = \dots$

$7 \times \dots = 28$

$64 : 8 = \dots$

$3 \times 5 = \dots$

$6 \times \dots = 30$

$25 : 5 = \dots$

## CM2 Mardi 5 mai

- Écrire une fraction décimale sous la forme d'un nombre décimal ET sous la forme décomposée ( $\times 3$ )

- Exemple :  $\frac{23}{10} \rightarrow 2,3 \rightarrow 2 + \frac{3}{10}$

$$\frac{35}{10} \rightarrow$$

$$\frac{59}{10} \rightarrow$$

$$\frac{98}{10} \rightarrow$$

Range ces nombres décimaux dans l'ordre croissant.

5,81 ; 9,17 ; 5,8

Calcule ces additions en ligne.

a)  $5 + 8,17$

b)  $17 + 8,54$

c)  $6 + 7,49$

d)  $28 + 8,19$

e)  $36 + 3,41$

CM1

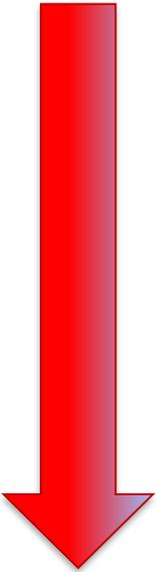
CM2

Quelle heure est-il ?

1.



+ 15 minutes



2.



CM1

CM2

Quelle heure est-il ?

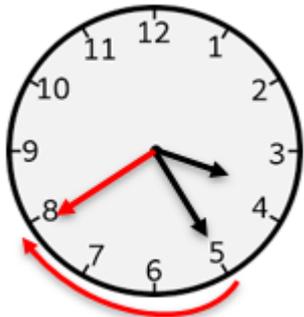
1.



3H25 ou 15H25

+ 15 minutes

2.



3H40 ou 15H40

CM1

CM2

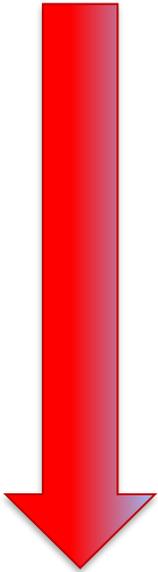
Quelle heure est-il ?

1.



?

+ 15 minutes



2.



?

CM1

CM2

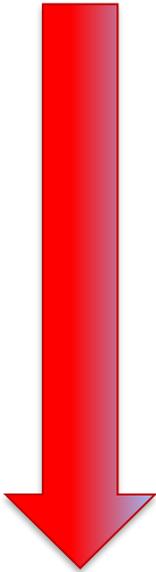
Quelle heure est-il ?

1.



5H50 ou 17H50

+ 15 minutes



2.



6H05 ou 18H05

CM1

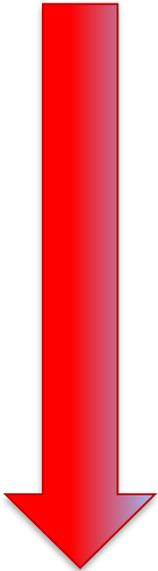
CM2

Quelle heure est-il ?

1.



+ 10 minutes



2.



CM1

CM2

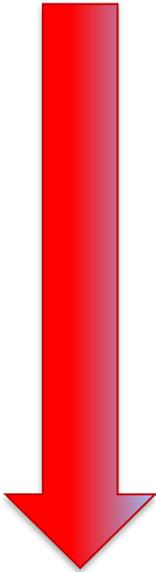
Quelle heure est-il ?

1.

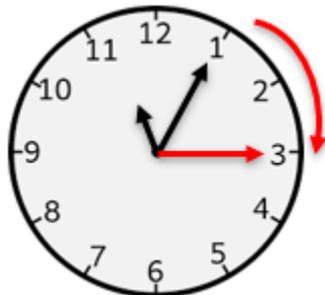


11H05 ou 23H05

+ 10 minutes



2.



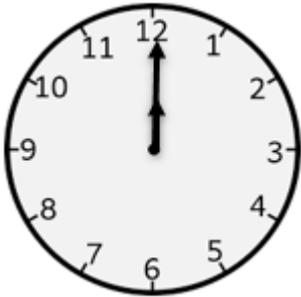
11H15 ou 23H15

CM1

CM2

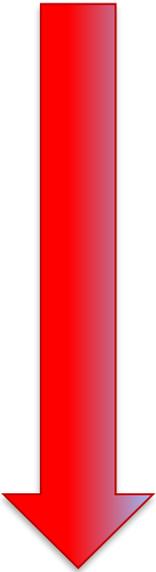
Quelle heure est-il ?

1.



?

+ 10 minutes



2.



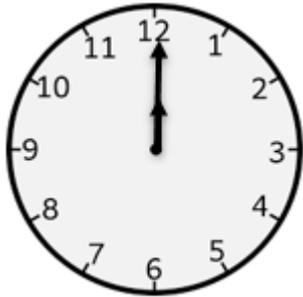
?

CM1

CM2

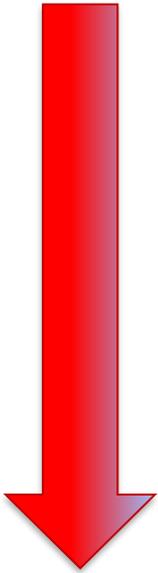
Quelle heure est-il ?

1.

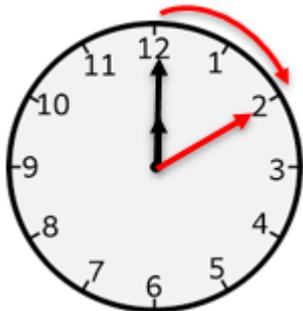


0H00 ou 12H00

+ 10 minutes



2.



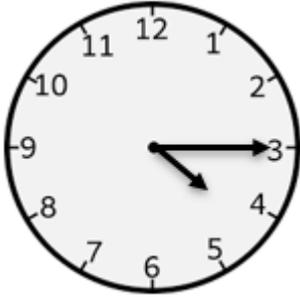
0H10 ou 12H10

CM1

CM2

Quelle heure est-il ?

1.



?

+ 25 minutes

2.



?

CM1

CM2

Quelle heure est-il ?

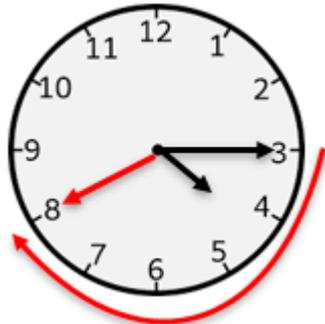
1.



4H15 ou 16H15

+ 25 minutes

2.



4H40 ou 16H40

CM1

CM2

Quelle heure est-il ?

1.



?

+ 25 minutes

2.



?

CM1

CM2

Quelle heure est-il ?

10H50 ou 22H50

+ 25 minutes

11H15 ou 23H15

1.



2.



**LE PASSÉ COMPOSÉ DE L'INDICATIF**  
**Les 3 groupes**

**1) Dans chaque colonne, entoure le verbe qui se conjugue avec l'auxiliaire être.**

étudier	naître	porter	revenir	manger	croire
crier	attraper	balayer	voir	partir	écouter
arriver	écrire	mettre	faire	courir	mordre
prendre	maigrir	mourir	apprendre	boire	aller

**2) Écris, pour chaque infinitif, son participe passé.**

VERBES	PARTICIPES PASSÉS	VERBES	PARTICIPES PASSÉS
FAIRE	.....	DIRE	.....
SAVOIR	.....	OFFRIR	.....
BOIRE	.....	PRENDRE	.....
ÉCRIRE	.....	AVOIR	.....
DEVENIR	.....	ÊTRE	.....

**3) Écris les verbes au passé composé de l'indicatif (attention aux accords).**

- \* Cette nuit, la foudre (tomber) ..... sur le clocher de l'église.
- \* Nous (attendre) ..... avec impatience l'arrivée du train.
- \* Christophe Colomb (découvrir) ..... l'Amérique en 1492.
- \* Les élèves (apprendre) ..... une nouvelle poésie ce matin.
- \* Quand les vents (devenir) ..... trop violents, nous (fermer) .....  
 ..... les volets.
- \* Avec l'arrivée du printemps, la neige (fondre) ..... plus rapidement.
- \* Arrivée chez elle, Mélanie (défaire) ..... ses chaussures dans le hall.
- \* Ces célèbres chanteuses (enregistrer) ..... un nouveau disque.
- \* Comme tous les soirs, Rebecca (rentrer) ..... du travail en métro.
- \* Christophe (se couper) ..... une bonne tranche de pain.

## LE PASSÉ COMPOSÉ DE L'INDICATIF

### Les 3 groupes

### **CORRECTION**

**1) Dans chaque colonne, entoure le verbe qui se conjugue avec l'auxiliaire être.**

étudier	<b>naître</b>	porter	<b>revenir</b>	manger	croire
crier	attraper	balayer	voir	<b>partir</b>	écouter
<b>arriver</b>	écrire	mettre	faire	courir	mordre
prendre	maigrir	<b>mourir</b>	apprendre	boire	<b>aller</b>

**2) Écris, pour chaque infinitif, son participe passé.**

VERBES	PARTICIPES PASSÉS	VERBES	PARTICIPES PASSÉS
FAIRE	<b>FAIT</b>	DIRE	<b>DIT</b>
SAVOIR	<b>SU</b>	OFFRIR	<b>OFFERT</b>
BOIRE	<b>BU</b>	PRENDRE	<b>PRIS</b>
ÉCRIRE	<b>ÉCRIT</b>	AVOIR	<b>EU</b>
DEVENIR	<b>DEVENU</b>	ÊTRE	<b>ÉTÉ</b>

**3) Écris les verbes au passé composé de l'indicatif (attention aux accords).**

- \* Cette nuit, la foudre **est tombée** sur le clocher de l'église.
- \* Nous **avons attendu** avec impatience l'arrivée du train.
- \* Christophe Colomb **a découvert** l'Amérique en 1492.
- \* Les élèves **ont appris** une nouvelle poésie ce matin.
- \* Quand les vents **sont devenus** trop violents, nous **avons fermé** les volets.
- \* Avec l'arrivée du printemps, la neige **a fondu** plus rapidement.
- \* Arrivée chez elle, Mélanie **a défait** ses chaussures dans le hall.
- \* Ces célèbres chanteuses **ont enregistré** un nouveau disque.
- \* Comme tous les soirs, Rebecca **est rentrée** du travail en métro.
- \* Christophe **s'est coupé** une bonne tranche de pain.

# Les fonctions de l'adjectif

1

Classe les adjectifs qualificatifs en gras dans la colonne correspondante :

Cette année, la récolte de fraises est **abondante**.

Pour le carnaval, ma tante m'a offert un costume de clown **bariolé**.

J'ai acheté un documentaire qui semble **passionnant**.

Le maître a tracé des figures géométriques **compliquées** au tableau.

Epithète	Attribut du sujet
.....	.....
.....	.....

2

Complète chaque phrase avec un des adjectifs qualificatifs suivants : *froide, brutal, public, étonnant, rassurantes*

- a) Les nouvelles en provenance du Mexique sont  ; tout le monde va bien.
- b) Les enfants jouent dans le jardin  , près de la salle des fêtes.
- c) Tu manges la viande  avec des cornichons et de la moutarde.
- d) Le coup de frein fut  , mais le conducteur eut un réflexe  .

3

Colorie ensuite les cases que tu as complétées : en jaune pour les attributs, en bleu pour les épithètes.

# Les fonctions de l'adjectif

1

Classe les adjectifs qualificatifs en gras dans la colonne correspondante :

Après le passage de la tempête, les habitants semblent **anéantis**.

Une **immense** statue se dresse au centre de la place **centrale** de la ville.

Le prix de ce pantalon n'est pas très **élevé** ; il a fait une **bonne** affaire.

Le match de football se termine : l'arbitre a été **impartial**.

Pendant la fête du cinéma, les places sont **gratuites**.

Les objets **fragiles** doivent être déposés dans des emballages **protecteurs**.

Les dauphins sont probablement les plus **intelligents** des animaux.

Epithète	Attribut du sujet
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2

Avec les adjectifs donnés, invente des phrases où tu les emploieras comme épithète ou comme attribut.

*Tu peux changer le genre et le nombre de l'adjectif si nécessaire.*

	Epithète	Attribut du sujet
<i>sombre</i>	<i>Il entre dans la grotte sombre.</i>	<i>Le ciel est sombre ce matin.</i>
<i>violent</i>		
<i>petit</i>		
<i>électrique</i>		
<i>doux</i>		

# Les fonctions de l'adjectif

1

Classe les adjectifs qualificatifs en gras dans la colonne correspondante :

Cette année, la récolte de fraises est **abondante**.

Pour le carnaval, ma tante m'a offert un costume de clown **bariolé**.

J'ai acheté un documentaire qui semble **passionnant**.

Le maître a tracé des figures géométriques **compliquées** au tableau.

Epithète	Attribut du sujet
<b>bariolé</b> ..... <b>compliquées</b> .....	<b>abondante</b> ..... <b>passionnant</b> .....

2

Complète chaque phrase avec un des adjectifs qualificatifs suivants : *froide, brutal, public, étonnant, rassurantes*

- a) Les nouvelles en provenance du Mexique sont **rassurantes** ;  
tout le monde va bien.
- b) Les enfants jouent dans le jardin **public**, près de la salle  
des fêtes.
- c) Tu manges la viande **froide** avec des cornichons et de  
la moutarde.
- d) Le coup de frein fut **brutal**, mais le conducteur eut un  
réflexe **étonnant**.

3

Colorie ensuite les cases que tu as complétées :  
en jaune pour les attributs, en bleu pour les épithètes.

# Les fonctions de l'adjectif

1

Classe les adjectifs qualificatifs en gras dans la colonne correspondante :

Après le passage de la tempête, les habitants semblent **anéantis**.  
 Une **immense** statue se dresse au centre de la place **centrale** de la ville.  
 Le prix de ce pantalon n'est pas très **élevé** ; il a fait une **bonne** affaire.  
 Le match de football se termine : l'arbitre a été **impartial**.  
 Pendant la fête du cinéma, les places sont **gratuites**.  
 Les objets **fragiles** doivent être déposés dans des emballages **protecteurs**.  
 Les dauphins sont probablement les plus **intelligents** des animaux.

Epithète	Attribut du sujet
<b>immense</b> .....	<b>anéantis</b> .....
<b>centrale</b> .....	<b>élevé</b> .....
<b>bonne</b> .....	<b>impartial</b> .....
<b>fragiles</b> .....	<b>gratuites</b> .....
<b>protecteurs</b> .....	<b>intelligents</b> .....
.....	.....
.....	.....

2

Avec les adjectifs donnés, invente des phrases où tu les emploieras comme épithète ou comme attribut.  
 Tu peux changer le genre et le nombre de l'adjectif si nécessaire.

	Epithète	Attribut du sujet
<i>sombre</i>	<i>Il entre dans la grotte sombre.</i>	<i>Le ciel est sombre ce matin.</i>
<i>violent</i>	<b>le vent violent</b>	<b>Le vent est violent</b>
<i>petit</i>	<b>le petit chaton</b>	<b>Mon frère est trop petit.</b>
<i>électrique</i>	<b>une prise électrique</b>	<b>Ce tableau semble électrique</b>
<i>doux</i>	<b>Mon doux coussin</b>	<b>Ce plaid paraît doux.</b>

# HISTOIRE

## QUELLE AVENTURE : LA BELLE EPOQUE (2<sup>ème</sup> partie)



1. Qui a rendu l'école obligatoire pour tous les enfants de 6 à 13 ans ? En quelle année ?

.....

2. Est-ce que les garçons et les filles sont dans les mêmes écoles ?

Oui

Non



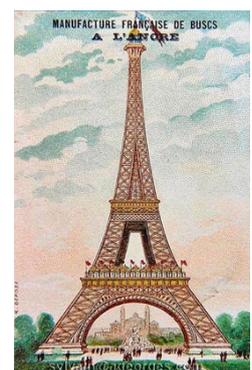
3. Sur la carte de France, dans le documentaire, il manque une partie. Laquelle ? As-tu compris pourquoi la France a dû céder cette région à l'Allemagne ?

.....  
.....

4. Combien d'heures par jour en moyenne travaillaient les gens à cette époque ? .....

5. Quelle est la date d'inauguration de la Tour Eiffel ?

.....



6. Pourquoi ne l'a-t-on finalement pas démolie après l'Exposition Universelle ? En quoi devient-elle très utile ?

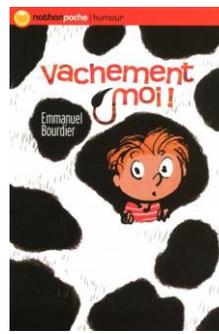
.....  
.....

7. Quels aliments, quelles matières trouve-t-on dans les colonies ?

.....  
.....

# Vachement moi !

## Chapitre 6



Je fus réveillé par le soleil, ainsi que par les gargouillis de mon estomac.

Je mâchai lentement ma demi-pizza froide, l'esprit totalement embrumé. C'est au moment où je lançais la croûte à mon compagnon de captivité que la porte du gymnase s'ouvrit en grand.

Tous les adultes de la veille étaient là, auxquels il fallait ajouter un journaliste de *Nos amis les bêtes* et mademoiselle Latrille, intervenante en musique, qui était absente hier pour cause de petite opération du palais. Sa huitième. En effet, mademoiselle Latrille souffrait depuis des années d'une légère déformation de l'intérieur de la bouche qui lui provoquait un problème de prononciation : elle inversait les b et les v. Comme tous les élèves, je l'aimais bien et j'espérais que cette opération avait réussi. À sa vue, j'eus une idée qui allait peut-être m'éviter de me frotter à Massacrator. Sans même prendre le temps d'embrasser mes parents, qui portaient le même ensemble de jogging violet, je lançai en direction de mademoiselle Latrille :

- Mademoiselle, avant d'aller dans le pré, laissez-moi jouer quelque chose à la flûte à bec ... S'il vous plaît !

Elle me dévisagea, sidérée, et se tourna vers le directeur.

- C'est incroyable comme cette bache parle bien !

Son opération avait échoué. Mon plan peut-être pas.

- La *Marche turque*, mademoiselle !

Aussitôt, un « ooooooooooh » courut de lèvres en lèvres. Seul monsieur Verzy semblait ne pas mesurer l'importance de ce qui était en train de se passer. Devant son air interrogateur, mademoiselle Latrille expliqua :

- La *Marche turque* est un morceau extrêmement difficile à interpréter à la flûte à bec. Beaucoup d'élèves s'y cassent les doigts.

Il y eut un bref conciliabule qui, à moi, me parut bien long, puis monsieur Darfeux annonça :

- C'est entendu. Vous avez dix minutes, pas une de plus.

C'est ainsi que, quelques instants plus tard, tous étaient assis dans les tribunes du gymnase, les yeux fixés sur mes doigts, le souffle suspendu au mien.

Je n'étais pas le meilleur joueur de la classe, mais je me défendais plutôt pas mal. Cependant, jamais je n'étais parvenu à descendre cette Marche-là sans me prendre les pieds dans un canard.

La tension pesait sur mes épaules. Mon père cherchait un dernier ongle à ronger. Ma mère gardait les yeux clos. J'inspirai à fond et attaquai Mozart avec l'inconscience du désespoir.

Les minutes qui suivirent furent magiques. Mes doigts bondissaient tout seuls. Les notes s'enchaînaient comme dans un rêve. Pour la première fois, je parvins à interpréter le morceau sans un accroc et, la dernière note jouée, il y eut un silence admiratif, puis un tonnerre d'applaudissements. Tout le monde était debout. Même le requin faisait des bonds dans sa bassine. Seul monsieur Darfeux, l'œil soucieux, chuchotait des mots inaudibles à l'oreille de monsieur Verzy, qui sortit aussitôt du gymnase en courant. Ma mère vint m'embrasser et mon père m'ébouriffa les cheveux avec la main en répétant : « P'tit bonhomme, va ! Sacré p'tit bonhomme, va ! » Mademoiselle Latrille, l'œil humide, vint me serrer la main. Elle avait une poigne d'ogresse.

- Félicitations, jeune homme. C'était très veau. Braiment très veau. Je suis conbaincue. Jamais un animal ne pourrait ainsi jouer du Mozart. Bous êtes un birtuose de la flûte à vec. Vrabo !

- C'est faux !

C'était une voix de directeur qui avait hurlé ces mots. Monsieur Darfeux brandissait la feuille imprimée que venait de lui apporter monsieur Verzy encore tout essoufflé.

- Notre bien-aimé le concierge a consulté l'ordinateur et j'ai ici la preuve que votre preuve n'en est pas une !

Tout le monde fixait la feuille de papier sans un mot. Monsieur Darfeux chausa ses lunettes et lut :

- « En 1952, dans la ville de Memphis, Tennessee, aux États-Unis d'Amérique, une génisse nommée Carlita parvint lors des Rencontres philharmoniques bovines à interpréter sans aucune fausse note *l'Hymne à la joie* de Beethoven seule à l'harmonica. Depuis ce jour, une statue en bronze la représentant est visible à l'entrée sud de la ville. » Votre performance, si belle soit-elle, ne veut donc rien dire : on peut être musicien ET vache !

Désabusé, je plaçai doucement l'instrument dans la main de mademoiselle Latrille qui, l'air navré, me souffla à l'oreille :

- Merci. C'était tout de même très très veau.

- Allons, en route, nous avons assez perdu de temps comme ça, barrit monsieur Darfeux. Il reste l'épreuve ultime et nous avons bien vingt minutes de marche jusqu'au pré.

Le pré.

Massacrator.

J'essayai de trouver une diversion de dernière minute, un moyen d'y échapper.

Rien.

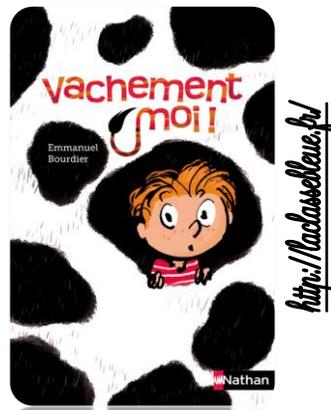
Nous nous mîmes en route. Le directeur ouvrait la marche. Quant à moi, j'étais en avant-dernière position, suivi de près par monsieur Verzy qui, de temps à autre, me donnait de petits coups de badine sur les fesses pour que j'allonge le pas.



# Vachement moi !

Emmanuel BOURDIER

## Chapitre 6



Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

**Je lis les pages 41 à 48. Je peux garder mon livre ouvert pour répondre aux questions.**

1) Qui est M<sup>lle</sup> Latrille ?

\_\_\_\_\_

2) **De quel trouble** souffre M<sup>lle</sup> Latrille ?

\_\_\_\_\_

3) **Quelle faveur** Paul demande-t-il à M<sup>lle</sup> Latrille **avant d'être confronté à Massacrator** ?

Jouer du piano.	Chanter la Marseillaise.
Chanter « Papaoutai » de Stromae.	Jouer « la Marche turque » à la flûte.

4) **Devinettes !**

M<sup>lle</sup> Latrille est **très étonnée** par la demande de Paul, on dit qu'elle est \_\_\_\_\_ . (p. 42)

Le mot \_\_\_\_\_ signifie « conversation secrète, à voix basse ». (p. 43)

5) Paul **réussit-il à jouer** de la flûte **sans se tromper** ?  Oui  Non

6) **Qui** Paul **n'a-t-il pas réussi à convaincre** qu'il est donc bien un garçon ?

son père	M <sup>lle</sup> Latrille	sa mère	M <sup>r</sup> Darfeux	Mozart	le journaliste
----------	---------------------------	---------	------------------------	--------	----------------

7) Selon ce personnage, que Paul soit musicien **ne suffit pas à prouver qu'il est bien un garçon. Pourquoi** ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8) **Vrai ou faux** ?

	<u>Vrai</u>	<u>Faux</u>
Les élèves <u>aiment bien</u> M <sup>lle</sup> Latrille.		
Paul <u>avait déjà réussi</u> à jouer « la Marche turque » <u>sans se tromper</u> .		

# Vachement moi !

Emmanuel BOURDIER

## Chapitre 6



Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Je lis les pages 41 à 48. Je peux garder mon livre ouvert pour répondre aux questions.

1) Qui est M<sup>lle</sup> Latrille ?

**C'est une intervenante en musique qui travaille à l'école.**

2) De quel trouble souffre M<sup>lle</sup> Latrille ?

**Elle souffre d'une légère déformation de l'intérieur de la bouche qui lui provoque un problème de prononciation : elle inverse les « b » et les « v ».**

3) Quelle faveur Paul demande-t-il à M<sup>lle</sup> Latrille avant d'être confronté à Massacrator ?

Jouer du piano.	Chanter la Marseillaise.
Chanter « Papaoutai » de Stromae.	<b>Jouer « la Marche turque » à la flûte.</b>

4) Devinettes !

M<sup>lle</sup> Latrille est très étonnée par la demande de Paul, on dit qu'elle est sidée. (p. 42)

Le mot conciliabule signifie « conversation secrète, à voix basse ». (p. 43)

5) Paul réussit-il à jouer de la flûte sans se tromper ?  **Oui**  Non

6) Qui Paul n'a-t-il pas réussi à convaincre qu'il est donc bien un garçon ?

son père	M <sup>lle</sup> Latrille	sa mère	<b>M<sup>r</sup> Darfeux</b>	Mozart	le journaliste
----------	---------------------------	---------	------------------------------	--------	----------------

7) Selon ce personnage, que Paul soit musicien ne suffit pas à prouver qu'il est bien un garçon. Pourquoi ?

**Parce qu'en 1952, à Memphis, Tennessee, aux Etats-Unis, une génisse nommée Carlita parvint lors des Rencontres philharmoniques bovines à interpréter sans aucune fausse note l'Hymne à la joie de Beethoven seule à l'harmonica. On peut donc être vache ET musicien !**

8) Vrai ou faux ?

	<u>Vrai</u>	<u>Faux</u>
Les élèves <u>aiment bien</u> M <sup>lle</sup> Latrille.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Paul <u>avait déjà réussi</u> à jouer « la Marche turque » <u>sans se tromper</u> .	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>